

ANA CASAL

PHOTOGRAPHIE

LES MARCHEURS ATTENTIFS



Série Les Marcheurs Attentifs #13

Impression Glicée sur papier Canson 100% Coton.

Rag 310g Tirage: édition limitée de 7

INDEX

PROJECT STATEMENT	3
SÉRIE LES MARCHEURS ATTENTIFS	4
DOCUMENTATION	21
PROJECTION	22
ARTIST STATEMENT	23
BIO	24
CONTACT	27

PROJECT STATEMENT

En mai 2018, j'arrive au Japon avec l'idée de capturer le siège de la foule et les gens vivant dans leurs petits espaces et dans des villes surpeuplées. Au fil des jours, je ressens une sorte d'une puissante solitude urbaine. Je parcours en train plusieurs villes où des milliers d'itinéraires individuels se croisent. Dans ce pays, le silence touche et la tolérance de l'autre est émouvante. Je découvre que cette foule n'harcèle pas. Les personnes marchent les yeux perdus et en même temps, ils sont attentifs à leur univers personnel. Je veux aussi remarquer le passage permanent entre la modernité et les traditions si enracinées chez la culture japonaise.

Quentin Bajac dans une conversation avec Paul Graham raconte que celui-ci lui dit qu'on peut trouver une idée, ouvrir la porte, sortir et que le monde transforme

radicalement cette idée. La photographie nous permet d'accepter et modifier les projets afin de s'adapter à ce qui est observé et évoluer avec. Ce que je produis à la fin est parfois très différent de ce projet initial. C'est accepter que je vais être séduite par le monde que je vais trouver.



Série Les Marcheurs Attentifs #01
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #02
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #03
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #04
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #05
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #06
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #07
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #08
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #09
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #10
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #11
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #12
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #13
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #14
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #15
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7

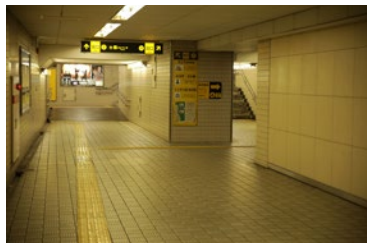


Série Les Marcheurs Attentifs #16
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7



Série Les Marcheurs Attentifs #17
Impression Glicée sur papier Canson 100%
Coton. Rag 310g Tirage: édition limitée de 7

DOCUMENTATION



Pendant un mois, j'ai observé attentivement et me suis sentie séduite par ce pays et ses gens. Plusieurs fois, je m'installais, m'asseyais et attendais dans un temple, un marché, un bar ou sur un banc dans la rue. Je ressentais une sérénité incroyable mais en même temps une tension qui se détachait des scènes quotidiennes. Pour respecter l'intimité des marcheurs, j'ai essayé de garder une certaine distance pour ne pas envahir cette intimité qui mérite du respect

PROJECTION



Production audiovisuelle

Scannez le code QR

pour visionner la vidéo

ou visitez

www.anacasal.com.ar/fr/les_marcheurs_attentifs



ARTIST STATEMENT

Je trouve que le personnel est toujours un bon point de départ. Mes photographies ont toujours quelque chose d'autobiographique et de mon essence afin d'être crédibles. Ma réalité se focalise sur de petits détails lumineux nimbés d'obscurité qui éveillent mon intérêt. Je ressens le besoin de me laisser porter par mon intuition comme si le chemin était déjà tracé et c'est à moi de le découvrir. Les lieux exacts de prise de vue de mes séries ne sont pas très importants car il s'agit plutôt d'une sorte de cartographie personnelle. Seul compte l'intimité et sensibilité qu'elles dévoilent. C'est une invitation à ce que je mets en valeur ou en silence, et par conséquent l'histoire prend sa forme. Parmi ces lumières, cette fiction et ces ombres je me retrouve moi-même.

BIO

Ana Casal est née en Argentine, au sud de la province de Buenos Aires. Elle a grandi au sein d'une famille où l'art et la musique étaient omniprésents. Elle vit actuellement à Buenos Aires. Entre 1978 et 1980, elle suit des études d'histoire de l'art à Madrid puis des cours de langue et de littérature. En 1998, elle obtient une bourse du Service Culturel de l'Ambassade de France d'Argentine et poursuit ses études à l'Université de Caen, en France. Par la suite, elle s'inscrit à l'École Argentine de Photographie (EAF) et participe à des workshops et séminaires à Buenos Aires, à Paris, à Arles et à New York qui ont contribué à approfondir sa recherche artistique. Puis, elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Photo Patagonia (2015), Santa Cruz, en Argentine.

Galerie Alicia D'Amico, Un voyage, différents temps (2016). Ses photographies obtiennent le Prix à la Créativité de l'Université de Belgrano (2017) (2018). Elle fait partie de l'exposition à la Maison des Peintres dans le cadre des Rencontres de la Photographie (2018). La Galerie Photoeil présente la projection de sa série Les Marcheurs Attentifs dans les Rencontres Cinématographiques et de la Photographie à Cerbère-Portbou, France. (2018) Au Festival de la Lumière "Pour la vie" (2018) sa série Fracciones se présente au Musée d'Art Décoratif, au Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti, Lumiton Musée Audiovisuel, au Centre Culturel San Martín, en Argentine. En 2019, elle publie son premier ouvrage Fracciones qui est disponible dans de

nombreuses bibliothèques, librairies et galeries d'art à travers le monde. En 2020, elle fait une exposition à Arcimboldo Art Contemporain. Ses photographies font aujourd'hui partie de plusieurs collections privées en Argentine, au Brésil, aux États-Unis et en France. Elle est représentée par la galerie Lala Contemporary à Toronto, Arcimboldo Arte Contemporáneo à Buenos Aires et Hegoa Galerie à Paris.

BIO

Éducation et formation

2020 – Atelier “Travailler avec une galerie”.
Organisé par la Galerie Klompching et la Galerie Foto Relevance. Houston, Texas.

2020 – Conférence “Comment les histoires nous choisissent”. Agence Magnum. FotoFest. Houston, Texas.

2019 – FotoFest Place Paris. Révision de Portfolio. Paris, France.

2019 – FotoFest Meeting Place Paris. Assistant de revue de portefeuille. Paris France.

2019 – Fola - Photothèque latinoaméricaine.
“Photobook comme un objet” par Yumi Goto.
“Japon et le photobook” par Emily Dunne ICP
Bibliothèque.

2019 – Julia Creation Curation. Cours d’Art Contemporain.

2019 – Rencontres de la Photographie Arles, France. Présentation de Portfolio.

2018 – Festival Voies Off. Lecture de Portfolio.
Sélection de la série “Les marcheurs attentifs”
par la Galerie Photoeil.

2018 – “Comment évaluer une photographie”
par Sylvie Hugues. Galerie Hegoa, Paris, France.

2018 – Workshop sur l’essai photographique
avec Valeria Bellusci. Buenos Aires, Argentina

2018 – Stage “Une histoire sensible” avec
Laurence Leblanc. Arles, France.

2017 – Photo edition avec Abraham Votroba.
Buenos Aires, Argentina.

2016 – Festival de la Lumière. Buenos Aires,
Argentina.

2014-2016 – Diplôme d’ Études
Photographiques. École Argentine de
Photographie, EAF.

2013– Dessin et Édition photographique.
Motivarte. Buenos Aires.

2012 – Atelier de Portrait Photographique.
Centre Culturel Borges. Buenos Aires, Argentina.

1998 – Langues et littérature. Université de
Caen, Normandie, France.

1978-1980 – Cours d’histoire de l’art. Musée
Lázaro Galdeano et Museo del Prado

1977-1980 – Cours de littérature anglaise et
française. Madrid, Espagne.

Expositions

2020 – Galerie Lala Contemporary. “Mon pays est le monde entier”. Exposition collective. Toronto, Canada.

2020 – Exposition “Fractions”. Arcimboldo Art Contemporain-Fondation Luz Austral. Prix National de Portfolios.

2019 – Présentation de son livre Fractions et exposition personnelle. El mas acá club cultural. San Telmo, Buenos Aires.

2019 – “Temps d’ une immersion”. Maison des Peintres, Arles, France.

2019 – “Les marcheurs attentifs”. Prix Galerie Photoeil. Rencontres de la Photographie et du cinema Cerbère-Portbou, France.

2018 – Festival de la lumière. Pour la vie. Présentation de sa projection Fractions au Musée d’Art Decoratif, Centre Culturel Haroldo Conti et Centre Culturel San Martin.

BIO

2018 – Dans le cadre du Festival de la Lumière.

Présentation de son travail. Lumiton Musee du cinema et de l’audiovisuel.

2018-2017 – Prix à la Créativité photographique de l’Université Belgrano. Buenos Aires, Argentina.

2016 – Photo Patagonia “Les ombres”. Santa Cruz, Arg.

2016 – “Un voyage en différents temps”. Galerie Alicia D’Amico. Buenos Aires.

CONTACT

Ana Casal

E-Mail: anacasalphoto@gmail.com

f Facebook: [ana.casal.9](https://www.facebook.com/ana.casal.9)

@ Instagram: [anamcasal](https://www.instagram.com/anamcasal)

www.anacasal.com.ar

Galleries:

En France

Galerie Hegoa. 16, Rue de Beaune, 75007 Paris
www.galeriehegoa.com
contact@galeriehegoa.com
+ 33 142611133

Au Canada et aux États-Unis

Lala Contemporary. 1756 Dundas Street West,
Toronto, Ontario M6K 1V6, Canada
lalacontemporary.com
contact@lalacontemporary.com
+ 1 416 672-0309

Contactez- moi si vous voulez:

1- Acquérir des tirages

En Europe

Galerie Hegoa. 16, Rue de Beaune, 75007 Paris
www.galeriehegoa.com
contact@galeriehegoa.com
+ 33 142611133

Au Canada et aux États-Unis

Lala Contemporary. 1756 Dundas Street West,
Toronto, Ontario M6K 1V6, Canada
lalacontemporary.com
contact@lalacontemporary.com
+ 1 416 672-0309

En Argentina

Ana Casal. Buenos Aires – Argentina
E-mail: [anacasalphoto@gmail](mailto:anacasalphoto@gmail.com)
www.anacasal.com.ar

2- Faire une exposition de ses series

3- Inviter Ana Casal à parler de son travail ou faire une vidéo en espagnol, français ou anglais.

4- Demander un projet spécial pour des espaces publics ou privés.